



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO
A.S 2025/2026

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA CONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: GRAFICA- CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

Ore settimanali: 3

Ore didattiche effettivamente svolte 72

TESTO ADOTTATO: I. Baldriga, "Lo sguardo dell'arte" vol. 5 Electa

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1

Romanticismo

Pittura tra Settecento e Ottocento

J.L.David: *il giuramento degli Orazi, La morte di Marat* **F. Goya:** *il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio.* **J.H.Füssli:** *Incubo.*

Il Romanticismo- Quadro storico e critico del Romanticismo.

Arte del Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia

C.D.Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia.* **J. Constable:** *Studi di nuvole.* **W.Turner:** *L'incendio alla camera dei lord, Pioggia vapore e velocità.* **T.Gericault:** *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.* **E.Delacroix:** *La libertà che guida il popolo,* **Hayez:** *Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.*

La scuola di Barbizon e i paesaggisti degli anni '30

Camille Corot: *La città di Volterra.*



UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2

Realismo e Impressionismo.

Il Realismo- Quadro storico e critico del Realismo.

Il Realismo in Francia- **G.Courbet**: *Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*. **H.Daumier**: *Il vagone di terza classe, Celebrità del Juste Mileu*,

Il Realismo in Italia, i Macchiaioli.

G.Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta*. **S. Lega**: *Il canto dello stornello, Il pergolato*.

L'Architettura del ferro: *La torre Eiffel a Parigi, La galleria Vittorio*

Emanuele II a Milano. **E.Manet**: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar*

delle Folies Bergère. **L'Impressionismo**

C.Monet, *Impressione sol levante, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*.

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette*.

E.D. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3

Neoimpressionismo e Postimpressionismo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il Neoimpressionismo: definizione critica

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

Il Postimpressionismo: definizione critica e principali artisti e tendenze

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista da Lauves (serie).*

P. Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;* **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Serie di autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

H. de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins. I Manifesti pubblicitari-La Goule, Divan Japonais.*

E. Munch: *La fanciulla malata, Sera al corso Karl Johann, L'urlo,*

Pubertà; Il Divisionismo in Italia

G. Segantini: *Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi.* **G. Previati:** *Maternità ;* **A. Morbelli:** *In risaia, Per 80 centesimi,* **G. Pellizza da Volpedo:** *Il quarto Stato.*

Il Simbolismo

F. von Stuck : *Il peccato;* **A. Böcklin :** *L'isola dei Morti.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4

Art Nouveau



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web:
<http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La secessione viennese

G. Klimt: *Faggeta, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Danae*

J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5

Le Avanguardie storiche: Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo

Definizione di Avanguardia storica

Espressionismo in Francia: Fauves

H. Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa*

Espressionismo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: *Manifesto per una mostra della Kunst-Gruppe Brücke, Due donne per strada. Espressionismo viennese*

E. Schiele: *Nudo femminile con drappo rosso, Sobborgo, Abbraccio.*

***Cubismo:** definizione critica- cubismo analitico, cubismo sintetico.

***P.Picasso:** *La bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles D'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

***G.Braque:** *Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque,*

Il Futurismo: Il Manifesto programmatico di Marinetti (1909), il manifesto della pittura (1910).





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

***U.Boccioni:** *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo I e Stati d'animo II.* Forme dinamiche di continuità nello spazio.

***G.Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta più rumore, Compenetrazioni iridescenti. Le Ambientazioni.*

Astrattismo:

***V. Kandinsky:** *Il cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

***P.Klee:** *Fuoco nella sera, Monumento a G..*

***P. Mondrian:** *L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione con un grande quadrato rosso, giallo nero, grigio e blu, Broadway Boogie Woogie.*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

EDUCAZIONE CIVICA

Arte e emancipazione femminile: Body art e corpi femminili in rivolta;

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno svolti successivamente alla redazione di questo documento.

Firenze, 11 maggio 2026

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti

La docente

Mariaconcetta Bauso

